

Publications

Books

1. *Post-Empire Imaginaries? Anglophone Literature, History, and the Demise of Empires*. Ed. with Barbara Buchenau and Marijke Denger. Leiden/Boston: Brill Rodopi, 2015.
2. *Modern Creatures*. Special issue of *European Journal of English Studies*, Volume 19.1 (2015). Ed. with Pieter Vermeulen.
3. *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures: Reading Littoral Space*. Ed. with Ursula Kluwick. Farnham/Burlington, VT: Ashgate, 2015.
4. *Poetische Gerechtigkeit/Poetic Justice*. Ed. with Sebastian Donat, Roger Lüdeke, and Stephan Packard. Düsseldorf: Düsseldorf University Press, 2012.
5. *Literature after Darwin. Human Beasts in Western Fiction 1859-1939*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011. Monograph.
6. *Theater im Aufbruch. Anfänge des europäischen Dramas in der Frühen Neuzeit*. Ed. with Roger Lüdeke. Tübingen: Niemeyer, 2008.
7. *Revolution und Emanzipation: Geschlechterordnungen in Europa um 1800*. Ed. with Katharina Rennhak. Köln: Böhlau, 2004.
8. *Die Gleißende Welt*. Annotated translation of Cavendish, Margaret. *The Blazing World* (1666). Munich: Scaneg-Verlag, 2001.
9. *Gewaltsame Lektüren. Gender-Konstitution und Geschlechterkonflikt in Clarissa, Les Liaisons dangereuses und Les Infortunes de la vertu*. München: Wilhelm Fink Verlag, 2000. Monograph.

Journal articles and book chapters

- 1 “A Grave for Fish: The Haunted Shore in Wyl Menmuir’s *The Many*”. *Gothic Nature: Haunted Shores* (Spring 2022): 93-116. <https://gothicnaturejournal.com/issue-iii/>
- 2 “Seaside Resort Blues: The English Seaside in the 1930s”. *Hungarian Journal of English and American Studies* (HJEAS) 27.1 (Spring 2021): 33-48.
- 3 “‘The whole China Sea had climbed on the bridge’: Oceanic Agency in Joseph Conrad’s *Typhoon*”. *The Conradian* 45.1 (Spring 2020): 21-37.
- 4 “Stranded. The Beach as Ultimate Destination in Joseph Conrad’s ‘Amy Foster’ and Thomas Mann’s ‘Death in Venice’”. *Narrating and Constructing the Beach*. Ed. Carina Breidenbach, Tamara Fröhler et al. Berlin: De Gruyter, 2020, 57-81.
- 5 With Ursula Kluwick: “Of Tourists and Refugees: The Global Beach in the Twenty-First Century.” *Heterotopia and Globalisation in the Twenty-First Century*. Ed. Simon Ferdinand, Irina Souch and Daan Wesselman. London: Routledge, 2020, 116-130.
- 6 “Collaborative Agency: Animals in Hardy’s Rural Novels”. In: Karen Edwards, Derek Ryan and Jane Spencer (eds.), *A History of Literary Animals*. Abingdon: Routledge, 2019, 104-120.
- 7 “Affen und Menschen: Evolution in der Literatur des 20. Jahrhunderts”. In: Angela

- Schwarz (ed.), *Streitfall Evolution. Eine Kulturgeschichte*. Köln: Böhlau, 2017, 579-596.
- 8 "Fremd genug? Eine literarische Sicht auf die bildende Künstlerin/Strange enough? A Literary Look at a Visual Artist". In: Dolores Denaro (ed.), *Erica Pedretti. Flügelschlag*. Wien: Verlag für moderne Kunst, 2017, 47-58.
 - 9 "Exterior Inspection and Regular Reason. Robert Hooke's and Margaret Cavendish's Epistemologies of the Senses". In: Annette Kern-Stähler, Beatrix Busse and Wietse de Boer (eds.), *The Five Senses in Medieval and Early Modern England*. Leiden: Brill, 2016, 96-116.
 - 10 With Barbara Buchenau: "Introduction: How to Do Things with Empires". In: *Post-Empire Imaginaries? Anglophone Literature, History, and the Demise of Empires*. Ed. VR with Barbara Buchenau and Marijke Denger. Leiden/Boston: Brill Rodopi, 2015, xiii-xxxvi.
 - 11 "'Where things meet in the world between sea and land': Human-Whale Encounters in Littoral Space". In: *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures: Reading Littoral Space*. Ed. VR with Ursula Kluwick. Farnham/Burlington, VT: Ashgate, 2015, 155-173.
 - 12 With Ursula Kluwick: "Introduction: 'Twixt Land and Sea: Approaches to Littoral Studies". In: *The Beach in Anglophone Literatures and Cultures: Reading Littoral Space*. Ed. with Ursula Kluwick. Farnham/Burlington, VT: Ashgate, 2015, 1-20.
 - 13 With Pieter Vermeulen: "Introduction: Creaturely Constellations". *Modern Creatures*. Special issue of *European Journal of English Studies*, Volume 19.1 (2015). Ed. with Pieter Vermeulen, 2-9.
 - 14 "Dystopia of Isolation: William Golding, *Lord of the Flies* (1954) and Alex Garland, *The Beach* (1996). In: Eckart Voigts, Alessandra Boller (eds.), *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse. Classics – New Tendencies – Model Interpretations*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015, 269-282.
 - 15 "Poetic Genres in the Victorian Age III: Algernon Charles Swinburne". In: Sibylle Baumbach, Birgit Neumann, Ansgar Nünning (eds.), *A History of British Poetry. Genres – Developments – Interpretations*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2015, 271-282.
 - 16 "The Best Story of the World: Theology, Geology, and Philip Henry Gosse's Omphalos". In: Rens Bod, Jaap Maat and Thijs Weststeijn (eds.), *The Making of the Humanities*, Vol. III: *The Modern Humanities*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014, 65-77.
 - 17 "Ape Meets Primatologist. Post-Darwinian Interspecies Romances". In: Tina Gianquitto and Lydia Fisher (eds.), *America's Darwin: Darwinian Theory in U.S. Culture, 1859-present*. Athens: University of Georgia Press, 2014, 360-387.
 - 18 "Displacing Humans, Reconfiguring Darwin in Contemporary Culture and Theory". In: Eckart Voigts, Barbara Schaff and Monika Pietrzak-Franger (eds.), *Reflecting on Darwin*. Farnham and Burlington, VT: Ashgate, 2014, 147-164.
 - 19 "Hamlet-Fortschreibungen im anglophonen Drama nach 1945". In: Peter W. Marx (ed.), *Metzler Handbuch Hamlet*. Stuttgart: Metzler, 2014, 436-440.
 - 20 "Hunde, Tiermenschen, Molche. Die Kategorie ‚Menschlichkeit‘ im literarischen Tierexperiment bei Wilkie Collins, H.G. Wells und Karel Čapek". In: Roland Borgards, Nicolas Pethes (eds.), *Tier – Experiment – Literatur 1880-2010*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013, 53-70.
 - 21 "Geopferte Nachkommen. Transferfigurationen zwischen Krieg und Frieden in Shakespeares *Titus Andronicus* und *Much Ado About Nothing*". In: Alexander Honold,

- Anton Bierl, Valentina Luppi (eds.), *Ästhetik des Opfers. Zeichen/Handlungen in Ritual und Spiel*. München: Fink, 2012, 183-201.
- 22 "Wenn Evolution schiefgeht. Science Fiction als Gegenerzählung zu Darwins Evolutionstheorie". In: Martina Dubach, Samuel Leutwyler (eds.), *Evolution wohin? Darwins Theorie und ihre Folgen*. Zürich: vdf Hochschulverlag an der ETH Zürich, 2012, 285-298.
- 23 "Strandurlauberin". In: Netzwerk Körper (ed.), *What Can a Body Do? Figuration des Körpers in den Kulturwissenschaften*. Frankfurt/New York: Campus, 2012, 211-216.
- 24 "Anschauung des Unsichtbaren. Rhetoriken des Nicht-Wissens im Umfeld des Darwinismus". In: Michael Bies, Michael Gamper (eds.), *Literatur und Nicht-Wissen. Historische Konstellationen in Literatur und Wissenschaft, 1750-1930*, Berlin: Diaphanes, 2012, 359-377.
- 25 "Das englische Drama der Frühen Neuzeit". In: Peter W. Marx (ed.), *Metzler Handbuch Drama*. Stuttgart: Metzler, 2012, 215-223.
- 26 "Zoë Wicomb's Ghosts. Uncanny Translocations in *David's Story* and *The One That Got Away*". In: *Safundi: The Journal of South African and American Studies* 12.2 (2011): 373-388.
- 27 "Industrialism". In: Bruce Clarke and Manuela Rossini (eds.), *The Routledge Companion to Literature and Science*. London/New York: Routledge, 2011, 474-485.
- 28 "The Anxiety of Competition: Gendered Authorship in Henry James's 'The Lesson of the Master' and Vernon Lee's 'Lady Tal'". In: Anne-Julia Zwielerlein (ed.), *Gender and Creation. Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority, and Authorship*. Heidelberg: Winter, 2010, 175-190.
- 29 "The differential construction of masculinity in the writings of Virginia Woolf". In: Sarah Frantz and Katharina Rennhak (eds.), *Female Novelists Constructing Masculinities*. Lanham, MD: Lexington Books, 2010, 155-170. (Peer-reviewed)
- 30 "'I cannot endure to read a line of poetry'. The Text and the Empirical in Literary Studies". *Journal of Literary Theory* 3:3 (2009): 375-386.
- 31 "Charles Darwin in Patagonia: Descriptive Strategies in the *Beagle Diary* and *The Voyage of the Beagle*". In: Frédéric Regard (ed.), *British Narratives of Exploration: Case Studies on the Self and Other*. London: Pickering & Chatto, 2009, 167-178. (Peer-reviewed)
- 32 "Authenticity: Why we still need it although it doesn't exist". In: Frank Schulze-Engler and Sissy Helff (eds.), *Transcultural English Studies. Theories, Fictions, Realities*. Amsterdam: Rodopi, 2009, 59-74. (Peer-reviewed)
- 33 "Ereignis Frauenstudium. Frauen als Aussenseiterinnen und Pionierinnen in der Wissenschaft". In: Elke Wendler, Alexander Zwickies (eds.), *100 Jahre Frauenstudium in Jena – Bilanz und Ausblick*. Jena: IKS Garamond Verlag, 2009, 21-39.
- 34 "Under Cover. Victorians on the Beach". In: Renate Brosch (ed.): *Victorian Visual Culture*. Heidelberg: Winter, 2008, 99-113.
- 35 "Moving Machines, Suffering Creatures: Animals in 18th-Century Literature and Culture". In: *Proceedings Anglistentag 2007 Halle*, Klaus Stierstorfer (ed.). Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008, 39-47.
- 36 "Fluchtpunkt Orient. Imaginative Kontaktzonen der Goethezeit". In: Anne Bohnenkamp, Matias Martinez (eds.), *Geistiger Handelsverkehr. Komparatistische Aspekte der Goethezeit*. Göttingen: Wallstein, 2008, 411-430.

- 37 With Roger Lüdeke: "Aufbrüche in Form und Funktion des frühneuzeitlichen Dramas. Zur Einleitung". In: *Theater im Aufbruch*. Tübingen: Niemeyer, 2008, 1-18.
- 38 "Shakespear's honour'd dust: Neubeginn und Wiederholung in Drydens *Tempest*-Bearbeitung". In: *Theater im Aufbruch*. Tübingen: Niemeyer, 2008, 181-198.
- 39 "Rache und Opfer in Lars von Triers *Medea* und *Dogville*". In: Ulrich Meurer, Marie-Elisabeth Mitsou, Maria Oikonomou (eds.), *Mythos – Ikone – Stereotyp. Griechische Frauenbilder im Film*. Neuried: Ars Una Verlag, 2008, 67-99.
- 40 "The Civilised Ape". In: Dunja M. Mohr (.). *Embracing the Other: Addressing Xenophobia in the New Literatures in English*. Yearbook of the 14th Annual Conference of the ASNEL. Amsterdam: Rodopi, 2008, 113-124. (Peer-reviewed)
- 41 "Jane Urquhart: The Stone Carvers". In: Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Laurenz Volkmann (ed.), *Teaching Contemporary Literature and Culture: Novels*. Vol. 2: *USA, Canada, Caribbean, Africa*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008, 495-508.
- 42 "Gender-Konstruktionen in Conrads Spätwerk: *Chance*". In: Cordula Lemke, Claus Zittel (eds.), *Joseph Conrad (1857-1924)*. Berlin: Weidler, 2007, 227-240. Memoria, Vol. 8.
- 43 Translation and annotation of Roman Jakobson, "Yeats' 'Sorrow of Love' Through the Years". In: Hendrik Birus, Sebastian Donat (eds.), *Roman Jakobson: Sämtliche Gedichtanalysen. Deutsche Ausgabe*. Berlin: de Gruyter, 2007, 571-630.
- 44 "The Nowhere Man: Strangeness as aesthetic means in the work of V.S. Naipaul". In: *Proceedings Anglistentag 2006 Halle*, Sabine Volk-Birke (ed.). Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007, 259-266.
- 45 "Andrea Levy: *Small Island*. Imagining Multiracial Conviviality in British Postwar Culture". In: Tobias Döring (ed.), *A History of Postcolonial Literature in 12½ Books*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007, 155-168.
- 46 "Die Habilitation als Qualifikationsweg". *Anglistik* 17/1, (2006), 13-17.
- 47 "*Blurred copies of himself*: Der Affe als Grenzfigur zwischen Mensch und Tier in der europäischen Literatur seit der frühen Neuzeit". In: Hartmut Böhme et al. (ed.), *Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext*. Dokumentation des Germanistik-Symposiums der DFG 2004. Stuttgart: Metzler, 2005, 603-624. (Peer-reviewed)
- 48 "New bodies, new narratives: a biological turn in Gender Studies?" In: Lilo Moessner (ed.), *Proceedings Anglistentag 2004 Aachen*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2005, 149-158.
- 49 "Laughter and Aggression: Desire and Derision in the Postcolonial Context". In: Susanne Reichl, Mark Stein (eds.), *Cheeky Fictions: Laughter and the Postcolonial*. Amsterdam: Rodopi, 2005, 61-72. (Peer-reviewed)
- 50 With Julika Griem: "Frühgeschichte als 'whodunit': Zur Popularisierung und Bewertung anthropologischer Selbstentwürfe in literarischen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts". In: Bernhard Kleeberg, Tilmann Walter, Fabio Crivellari (eds.), *Urmensch und Wissenschaft. Konzeptionen und Funktionen des Urmenschen in den modernen Wissenschaften*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005, 273-288.
- 51 "A New Desire for the *grand récit*? Propositions for a Critical Universalism". In: Geoffrey V. Davis, Peter H. Marsden (eds.), *Towards a Transcultural Future: Literature and Society in a 'Post'-Colonial World*. Amsterdam: Rodopi, 2004, 93-104.
- 52 With Katharina Rennhak: "Einleitung". In: *Revolution und Emanzipation*:

Geschlechterordnungen in Europa um 1800, 3-14.

- 53 "Sklavenhalter, Sklavin und der Diskurs des Abolitionismus: Matthew Lewis, *Journal of a West India Proprietor* und Mary Prince, *The History of Mary Prince*". In: *Revolution und Emanzipation: Geschlechterordnungen in Europa um 1800*, 253-274.
- 54 "Wild and Gorgeous: Images of Africans in 19th/20th Century Travelogues and Discovery Narratives", In: Christoph Bode, Sebastian Domsch, Hans Sauer (eds.), *Proceedings Anglistentag 2003 München*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2004, 183-192.
- 55 With Graham Huggan: "A New Graduate Studies Programme: the *Graduiertenkolleg Postcolonial Studies at Munich University*". *Anglistik* 14/1 (2003), 97-104.
- 56 "Nachwort" (Afterword) to *Die Gleißende Welt*. Annotated translation of Cavendish, Margaret. *The Blazing World* (1666). Munich: Scaneg-Verlag, 2001, 97-126.
- 57 "Delarivier Manley". In: Gesa Stedman (ed.), *Englische Frauen der Frühen Neuzeit*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001, 165-176.
- 58 "Negotiating the Couple: Vita Sackville-West and Harold Nicolson". In: Annegret Heitmann, Sigrid Nieberle, Sabine Schülting, Barbara Schaff (eds.), *Bi-Textualität: Inszenierungen des Paares. Festschrift zu Ina Schaberts 60. Geburtstag* (Geschlechterdifferenz & Literatur vol. 12). Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2001, 254-268.
- 59 "Strangers on a Couch: The Use of Psychoanalysis in Hitchcock's *Spellbound* and *Marnie*". In: Ingrid Hotz-Davies, Anton Kirchhofer (eds.), *Psychoanalytic•ism. Uses of Psychoanalysis in Novels, Poems, Plays and Films*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2000, 114-131.
- 60 "Tourists Lost in Venice: Daphne du Mauriers's *Don't Look Now* and Ian McEwan's *The Comfort of Strangers*". In: Manfred Pfister, Barbara Schaff (eds.), *Venetian Views, Venetian Blinds: English Fantasies of Venice*. Amsterdam: Rodopi, 1999, 181-194.
- 61 "Grey Gothic: The Novels of Beryl Bainbridge". In: Irmgard Maassen, Anna Maria Stuby (eds.), *(Sub)Versions of Realism – Recent Women's Fiction in Britain* (Anglistik und Englischunterricht vol. 60). Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 1997, 159-171.
- 62 "Weibliche Selbstautorisierung und ihre Kosten. Isabella Birds Reisebericht *A Lady's Life in the Rocky Mountains*". In: *Script. Frau Literatur Wissenschaft im alpen-adriatischen Raum* 9 (1996), 5-8.
- 63 "'Filthy Old Women' – Verwerfung und Aufwertung des Alters in Lesley Glaisters *Honour Thy Father*". In: *Freiburger Frauenstudien. Zeitschrift für interdisziplinäre Frauenforschung* 3 (1996), 55-61.
- 64 "Die Kaiserin der Funkelnden Welt. *Gender* und *class* in Margaret Cavendishs Wissenschaftskritik". In: *Rundbrief Frauen in der Literaturwissenschaft* 48 (1996), 73-75.
- 65 "Die Maske, der Mann, seine Frau und ihre Wahrheit: Schreiben und Maskerade in Richardsons *Clarissa*". In: Elfi Bettinger, Julika Funk (eds.), *Maskeraden. Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung* (Geschlechterdifferenz & Literatur vol. 3). Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1995, 135-153.

Reviews

- 1 Andy Croll, *Barry Island. The Making of a Seaside Playground, c. 1790-c. 1965*. University of Wales Press, 2020. *Journal of Tourism History*, forthcoming.

- 2 Christoph Singer, *Sea Change: The Shore from Shakespeare to Banville*, Amsterdam and New York: Rodopi, 2014. In: *Journal for the Study of British Cultures* 17.1 (2017): 103-105.
- 3 Occult Shakespeares. Mary Floyd-Wilson, *Occult Knowledge, Science, and Gender on the Shakespearean Stage*. Cambridge: Cambridge University Press. 2013. – Jeffrey Kahan, *Shakespiritualism: Shakespeare and the Occult, 1850-1950*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. In: *Shakespeare Jahrbuch* 151 (2015): 258-261.
- 4 David Womersley (ed.), *Gulliver's Travels. The Cambridge Edition of the Works of Jonathan Swift*, vol. 16. Cambridge: Cambridge University Press. 2012. In: *Anglia* 132.1 (2014): 177-181.
- 5 B. R. Smith, *Phenomenal Shakespeare*. In: *Shakespeare Jahrbuch* 149 (2013): 274-275.
- 6 Margarete Rubik, (ed.). *Aphra Behn and Her Female Successors*. Vienna & Berlin: LIT Verlag, 2011. In: *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*. 37.2 (2012): 273-275.
- 7 Paola Pugliatti, *Shakespeare and the Just War Tradition*. Farnham: Ashgate, 2010. Rev. in: *ZAA. Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 3 (2011): 290-291.
- 8 Delarivier Manley, *The Early Modern Englishwoman: A Facsimile Library of Essential Works. Series II. Printed Writings, 1641-1700*. Selected and introd. Stephanie Hodgson-Wright. Aldershot: Ashgate, 2006. In: *The Scriblerian* 40/1-2 (2007/2008), 167-168.
- 9 Dirk Vanderbeke, *Theoretische Welten und literarische Transformationen. Die Naturwissenschaften im Spiegel der ‚science studies‘ und der englischen Literatur des ausgehenden 20. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer, 2004. In: *Scientica Poetica* 11 (2007), 385-388.
- 10 Gary Taylor, *Buying Whiteness. Race, Culture, and Identity from Columbus to Hip-Hop*. New York: Palgrave Macmillan, 2005. In: *Anglia* 124/2 (2006), 360-362.
- 11 Anne-Julia Zwierlein (ed.), *Unmapped Countries: Biological Visions in Nineteenth Century Literature And Culture*. London: Anthem Press, 2005. In: *Journal for the Study of British Cultures* 13 (2006), 86-88.
- 12 Jopi Nyman, *A Postcolonial Animal Tale From Kipling to Coetzee*, New Delhi: Atlantic, 2003. In: *Wasafiri* 49 (2006), 76-78.
- 13 Isabell Klaiber, *Gender und Genie. Künstlerkonzeptionen in der amerikanischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts*. Trier: WVT, 2004. In: *Anglistik*. 17/2 (2006), 222-224.
- 14 Ian Buruma und Avishai Margalit, *Okzidentalismus. Der Westen in den Augen seiner Feinde*. München: Hanser, 2005. In: *Parapluie* 22 (Online cultural magazine, winter 2005/06).
- 15 Sandra Carroll, Birgit Pretzsch and Peter Wagner (eds.), *Framing Women. Changing Frames of Representation from the Enlightenment to Postmodernism*. Tübingen: Niemeyer, 2003. In: *Anglistik* 16/2 (2005), 168-170.
- 16 Arndt Mersmann, ‚A true test and a living picture‘. Repräsentationen der Londoner Weltausstellung von 1851. Trier:WVT, 2001. In: *Journal for the Study of British Cultures* 11/2 (2005), 238-39.
- 17 Robert Baden-Powell, *Scouting for Boys. A Handbook for Instruction in Good Citizenship*. Elleke Boehmer (ed.). Oxford: OUP, 2004. In: *Anglistik* 16/1 (2005), 165f.
- 18 Annette R. Federico, *Idol of Suburbia. Marie Corelli and Late-Victorian Literary Culture*.

- Charlottesville: University Press of Virginia, 2000. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 50/4 (2002), 431-432.
- 19 Stefanie Köhler, *Differentes Lachen. Funktion, Präsentation und Genderspezifität der Ridicula im zeitgenössischen englischen Roman* (ZAA Studies 2). Tübingen: Stauffenburg-Verlag, 1997. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 48/1 (2000), 90-91.
- 20 Gabriele Rippl, *Lebentexte. Literarische Selbststilisierungen englischer Frauen in der frühen Neuzeit*. München: Fink, 1998. In: *Virginia. Zeitschrift für Frauenbuchkritik* 26 (1999), 7.
- 21 Eva Klingenstein, *Die Frau mit Eigenschaften. Literatur und Geschlecht in der Wiener Frauenpresse um 1900*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 1997. In: *Script. Frau Literaturwissenschaft im alpen-adriatischen Raum* 13 (1998), 48-50.
- 22 Carolyn Merchant, *Der Tod der Natur. Ökologie, Frauen und neuzeitliche Naturwissenschaft*. München: Beck, 1994. In: *Rundbrief Frauen in der Literaturwissenschaft* 44 (1995), 94-96.

Miscellaneous (Selection)

1. "The Missing Link". Interview. *Words to That Effect*. Podcast, Episode 42. 26.02.2020. <https://wttepodcast.com/2020/02/26/missing-link/>.
2. "300 Jahre *Robinson Crusoe*". Interview. SRF 2 Kultur, 23.04.2019. <https://www.srf.ch/sendungen/kontext/300-jahre-robinson-crusoe>.
3. "Gender Studies von Gewicht". *Uniaktuell. Das Online-Magazin der Universität Bern*. Web, 18.12.2017. http://www.uniaktuell.unibe.ch/2017/gender_studies_von_gewicht/index_ger.html.
4. "Gender Studies. Klein, aber fein". Gastkommentar. *Neue Zürcher Zeitung*, 25.3.2017, 12.
5. "Souveränität". In: Roland Borgards/Marc Klesse/Alexander Kling (eds.), *Robinsons Tiere*. Freiburg i.Br.: Rombach, 2016, 219.
6. "Die Grosse Erzählung vom Zufall. Charles Darwin in der englischen Literatur". *Neue Zürcher Zeitung*, 7./8.2.2009, B4.
7. "Bainbridge, Beryl". In: *Encyclopedia of Twentieth-Century Fiction*. London: Blackwell, 2010, 24-26.
8. With Hendrik Birus: "Diese Schmalspur kann man gehen. Bachelor und Master: Ist 'Bologna' der Untergang des Abendlandes?". *Süddeutsche Zeitung*, 11.1.2005.
9. "Žižek, Slavoj". In: *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*, Ansgar Nünning (ed.). Stuttgart: Metzler, 2004, 723-724.
10. Articles for the *Lexikon der Weltliteratur: Fremdsprachige Autoren*, Gero von Wilpert (ed.). 4. Edition. Stuttgart: Kröner, 2004:

New Articles: Beryl Bainbridge, William Boyd, Lesley Glaister, Nick Hornby, Ian Rankin, Ruth Rendell (Barbara Vine), Marina Warner.

Revised Articles: John Buchan, Joseph Conrad, Daphne Du Maurier, David Garnett, Harold Nicolson, I.A. Richards, Vita Sackville-West, Paul Scott, C.P. Snow, Lytton Strachey, Fay Weldon.